



ANSELMO GASCÓN DE GOTOR
EN HUESCA: 1901-1927

Cubierta: *Jota junto al hogar*, 1905. Óleo sobre lienzo, 48,5 x 30.

ANSELMO GASCÓN DE GOTOR EN HUESCA: 1901-1927

MUSEO DE HUESCA
18 mayo - 21 octubre 2012

COLABORA



ORGANIZA



Cuando paseamos por las ciudades y recorremos sus avenidas, calles o plazas, vemos que en todas ellas, en las esquinas, hay rótulos que nos dicen su nombre, y hasta en algunas, debajo del nombre, se nos indica quién era la persona a la que está dedicada o el acontecimiento histórico a que hace referencia. En Zaragoza existe una calle que el Ayuntamiento decidió dedicar a la memoria de Anselmo Gascón de Gotor.

Los aragoneses somos poco amigos de alabar los hechos y trabajos de nuestros antepasados. Esto hace que muchos de ellos, que deberían ser conocidos por lo que en vida hicieron, hayan pasado inadvertidos y en la actualidad no se sepa ni por qué tienen dedicada una estatua, una calle o una plaza.

Este pequeño trabajo sobre la vida y obra de Anselmo Gascón de Gotor no pretende más que dar a conocer a un pintor zaragozano, para muchos desconocido, que pasó la mayor parte de su vida en esta ciudad, donde soportó las censuras y críticas de sus conciudadanos al defender la Torre Nueva contra su injusto derribo; y cuya capacidad nunca fue valorada, tanto en su faceta de investigador e historiador como de pintor.

María Dolores Bespín

Viuda de Anselmo Gascón de Gotor y Palacios
(nieto del pintor)

ANSELMO GASCÓN DE GOTOR

Entorno familiar

Anselmo Gascón de Gotor nació en Zaragoza el 21 de abril de 1865. Su madre, Engracia de Gotor y Briz, había nacido en 1834 en Cariñena (Zaragoza) y era de familia linajuda aragonesa, emparentada con la casa de los Luna.

Su padre, Felipe Gascón y Mingo, nació en Pozorrubio de Santiago (Cuenca), en 1837. Cuando falleció su padre, el pintor tenía 18 años; y cuando murió su madre, 26.

Los Gascón de Gotor fueron dos hermanos: Anselmo, el mayor, y Pedro. Éste nació en 1870, fue presbítero, escritor, orador sagrado, miembro del Ateneo de Madrid, académico de la Historia y buen dibujante. En la Parroquia de San Ildefonso de Madrid, donde falleció en 1907, fue coadjutor.

En 1894 Anselmo Gascón de Gotor contrajo matrimonio con Rosa Giménez Escudero. De este matrimonio nacieron: Anselmo, doctor en Ciencias Históricas, periodista y académico, profesor del Instituto Goya y de la Escuela Normal del Magisterio de Zaragoza; Jesús, farmacéutico, periodista y profesor del Instituto de Huesca; y Pedro, que nació en Madrid y falleció muy niño en la misma ciudad.

Años de formación

En 1878, con trece años, Anselmo empezó sus estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza; fueron sus profesores en primero y segundo curso Mariano Pescador, profesor de Dibujo y Natural, y Eduardo López del Pino, profesor de Colorido y yeso. En dicha Escuela permaneció hasta el año 1884, obteniendo la calificación de Notable aprovechado.

En el año 1883 realizó una copia del cuadro de Carreño *San Sebastián*, que en la actualidad se encuentra en la parroquia de San Ildefonso de Madrid, en el altar de la Virgen de la Salud.

Coincidiendo con la muerte de su padre comienza su trayectoria artística, pintando el retrato de un niño que había fallecido y el de su abuelo. Ambas obras fueron expuestas en una tienda de la calle Alfonso I y compradas por la familia. Fue este el primer dinero conseguido por el pintor, que lo dedicó al pago de una cruz de piedra para la tumba de su padre.



Fotografía de boda de Anselmo Gascón de Gotor y Rosa Giménez Escudero

A las Exposiciones Aragonesas, que se celebraron en Zaragoza en 1885 y 1886, presentó varios cuadros, entre ellos: *Un anciano de la Edad Media* y *Anciano orando*, obteniendo la tercera medalla. Lleva sus cuadros a Madrid y allí es adquirido el primero de ellos por el Estado, con destino al Museo Nacional de Pintura, siendo elogiado su trabajo en la prensa; el cuadro se encuentra actualmente en el Museo de Palma de Mallorca, como depósito del Museo del Prado.

Ante el éxito logrado en Madrid, el Círculo Mercantil de Zaragoza, y a propuesta de su presidente, don Basilio Paraíso, lo pensiona para que durante un año estudie, en los Museos de la capital de España, la manera de hacer de los grandes maestros¹. De esta época es *Un fumador*, cuadro en el que la crítica madrileña del momento ya empieza a descubrir su capacidad artística. No se conoce el paradero de esta obra.

En el curso 1886-87 estudió, en la Escuela Nacional de Pintura de Madrid, las asignaturas: Perspectiva, Natural antiguo, Ropajes, Colorido y Composición, Teoría e Historia de las Bellas Artes y Anatomía, obteniendo la calificación de sobresaliente. En el curso siguiente las asignaturas fueron: Paisaje, Perspectiva y Anatomía, calificadas con Notable.

Como continuar los estudios en Madrid, una vez fallecido su padre, era muy gravoso para la familia, en 1887 envió una petición al alcalde de la ciudad de Zaragoza, solicitando

1. Gascón de Gotor, A., Tres pintores aragoneses (Pradilla, Unceta y Gascón de Gotor), Zaragoza, 1948, p. 23.

do una pensión para estudios artísticos. Según se recoge en el artículo de Manuel García Guatas y Jesús Pedro Lorente²: *En octubre de 1887 recibió el Alcalde una nueva solicitud de pensión para estudios artísticos: se trataba esta vez del joven de 22 años Anselmo Gascón de Gotor, huérfano de padre, con una madre de avanzada edad y un hermano menor a su cargo. Gascón tenía ya en su haber algunos éxitos profesionales, como la medalla de 3.ª clase ganada en la exposición Aragonesa de 1885, o la venta de un cuadro al Estado para el Museo Nacional de Pintura y Escultura; pero por falta de recursos había tenido que suspender sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Su solicitud pasó a la Sección Primera del Ayuntamiento, que será la encargada de estos asuntos, y al cabo de un considerable lapso de tiempo, en septiembre de 1888, informó favorablemente la concesión, que se aprobó en el pleno del día 24 de aquel mismo mes, gracias a la opinión favorable del Alcalde, Simón Sáinz de Varanda y de otros miembros de la Corporación, especialmente los concejales Pablo Gil y Santiago Dulong.*

Pero lo más reseñable es el hecho de que la Sección Primera redactase una serie de condiciones a las que debió atenerse el futuro pintor pensionado (y por extensión, casi todos los demás que fueron pensionados por el Ayuntamiento). Se le concedería una pensión de 1.000 pts. anuales para estudiar en la Escuela Especial de Pintura de Madrid o con profesor particular por el momento, y en cualquier centro español o extranjero en lo sucesivo, pero con las condiciones siguientes:

- 1.º Disfrutaría de la pensión durante cuatro años.*
- 2.º Cada fin de curso tendría que presentar certificación con indicación de las notas obtenidas, caso de estudiar en una Academia, o certificación de su aptitud y aprovechamiento, si lo hacía con un profesor particular.*
- 3.º En el primer curso presentaría un cuadro, pintado al óleo sobre lienzo con unas dimensiones mínimas de 100 cm. de alto x 75 cm. de ancho, que fuera copia de otro original.*
- 4.º En el segundo curso, otro de iguales condiciones pero de diferente asunto.*
- 5.º En el tercero, un boceto original sobre un tema aragonés, histórico o de costumbres.*
- 6.º En el cuarto año, un cuadro original en las mismas condiciones que las copias, con asunto también aragonés, histórico o de costumbres.*
- 7.º Todos estos cuadros quedarían en propiedad del Ayuntamiento, el cual se reservaba la opción de aumentar la pensión en vista de las pruebas de aprovechamiento que el artista demostrase.*
- 8.º La pensión se haría efectiva en cada curso, bien por mensualidades o por trimestres, y el beneficiario debería mantener informado al Ayuntamiento de las asignaturas en que se hubiera matriculado o de los profesores con quien estaba estudiando.*

Aceptando estas condiciones, Gascón de Gotor marchó a Madrid, donde disfrutó los cuatro años de pensión, y desde allí dio cuenta regularmente de sus estudios en la Escuela Especial de

2. García Guatas, M. y Lorente Lorente, J. P., "Pintores pensionados por el Ayuntamiento de Zaragoza", *Artígrama*, 4, 1987, pp. 235-258.

Pintura, Escultura y Grabado, y en las clases nocturnas del Círculo de Bellas Artes, de su asistencia al estudio de Marcelino de Unceta (que lo tomó a su cargo desinteresadamente), y de sus trabajos copiando obras del Museo Nacional.

Su envío correspondiente al curso 1888/89 fue una copia del Juana la Loca de Pradilla que, junto con otros trabajos originales suyos presentados al Ayuntamiento como prueba material de sus adelantos, fue expuesto en la Lonja al público zaragozano durante diez días. Aprovechando este éxito Gascón pidió, al terminar el año 1889, que se le concediese aumento de su pensión, y el Ayuntamiento aprobó en sesión del 14 de abril de 1890 un aumento de 625 pts. para cada uno de los dos años que le restaban.

Unos meses más tarde, Gascón ofreció al Ayuntamiento, como envío correspondiente al curso 1889/90, una copia del Retrato de Goya pintado por Vicente López, también expuesta en público. Entre otros trabajos pintados por él en esos años destacó el cuadro Un macero del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, que había figurado en la Exposición Nacional con plácemes de la crítica, tal y como demostraban los muchos recortes de prensa que envió para probarlo.

El envío del tercer año de pensión fue un boceto representando la Salida del Ayuntamiento con porteros y clarines de la Casa Consistorial (que fue expuesto por el artista). Pero este envío lo hizo Gascón con mucho retraso; hasta el punto de que el Alcalde tuvo que escribirle a finales de noviembre de 1891 pidiéndole que lo entregara en no más de treinta días. Aunque el artista cumplió este plazo, acompañó su envío de una resentida carta que obligó al Ayuntamiento a amonestarle, advirtiéndole que debía dirigirse en términos más respetuosos.

Estos son los últimos datos que aparecen en el expediente de Anselmo Gascón de Gotor. Aunque la duración de su pensión estaba prevista hasta el 30 de junio de 1892, no consta que hiciese el cuarto envío, que debería haber sido un cuadro sobre tema de costumbres o historia aragonesa, ni hay certificados o informes sobre sus progresos profesionales en ese curso de 1891/92.

Durante estos años de su vida en Madrid solía trabajar en el estudio de Marcelino de Unceta y acudir con él al paseo de coches del Retiro en Madrid, tomando modelo de los carruajes y caballos que por allí transitaban. Los periódicos de Madrid, como *El Globo* (9 julio 1890), elogian su obra, así como el Diario Mercantil de Zaragoza que, con fecha 11 de octubre de 1890, termina sus crónicas con alabanzas a sus notas. Artistas de la época como Picón, Llopis, Araujo, Salcedo y otros le dedican elogiosos comentarios. Es ya, en esta época, cuando comienza su dedicación a la investigación histórica y artística.

Etapa de madurez pictórica e investigación artística e histórica: la Torre Nueva

En 1890, el Diario de Avisos de Zaragoza da cuenta de la actuación de los Hermanos Gascón de Gotor, Anselmo y Pedro, como profesores de la escuela de obreros católicos.

Al mismo tiempo que hace sus pinturas, de las cuales vive, inicia junto a su hermano Pedro trabajos de investigación histórica, publicando en 1890 el primer tomo del estudio *Zaragoza artística, monumental e histórica* y al año siguiente el segundo tomo. Obra que fue alabada en la Academia de San Fernando, adquirida por el Estado y obtuvo varias medallas de oro en exposiciones nacionales y extranjeras, siendo en la actualidad pieza importante para conocer la historia de la ciudad, y libro de consulta para investigadores. Se conserva la lista de los que se suscribieron para que les enviaran la publicación. E. Vallespin³ en su próxima publicación sobre los arqueólogos aragoneses de final del siglo XIX y principio del XX, en el apartado 2.- de 1889 a 1896 dice: *Notificación de las cerámicas ibéricas de Azaila por los Hermanos Gascón de Gotor...*, y en punto 2,1: *La publicación de las cerámicas ibéricas de Azaila, de la colección del profesor Pablo Gil y Gil de Zaragoza*, por A. y P. Gascón de Gotor. Siendo estudiada dicha cerámica y dada conocer con el nombre de Ibérica.



Los hermanos Anselmo y Pedro Gascón de Gotor

El 23 de abril de 1993 se terminó de imprimir una edición facsímil de la obra *Zaragoza artística, monumental e histórica*, publicada por Ibercaja. En la introducción, escrita por Gonzalo M. Borrás Gualis⁴, se dice: *el interés primordial de esta obra de los Gascón de Gotor, al cabo de un siglo, estriba precisamente en que, superada ya su vigencia como guía histórico-artística de la ciudad, se ha constituido en una fuente documental y gráfica inexcusable para el estudio de la Zaragoza de fines del siglo XIX.*

Uno de los monumentos más emblemáticos de Zaragoza era la magnífica torre mudéjar, construida en el siglo XVI (se terminó en 1520), vigía de la ciudad, donde figuraba un reloj y una campana que avisaba de la hora y acontecimientos que sucedían. La torre tenía, a partir del segundo cuerpo, inclinación, por lo que los vecinos del sector donde estaba construida (plaza de San Felipe) veían motivos para empezar una campaña a favor del derribo, por ser amenaza de ruina y perjuicio para sus casas.

3. Evocación del grupo del "Boletín del Bajo Aragón" en su correspondencia epistolar (1883-1954), en preparación.

4. Borrás Gualis, G. M., "Introducción a la Zaragoza de los Gascón de Gotor", en Gascón de Gotor, A. y P. Zaragoza. *Artística, monumental e histórica*, edición facsímil, Zaragoza, 1993, p. XII.

Desde 1680 la torre había tenido diversas reparaciones, ya que siempre pensaron en su poca consistencia, le quitaron el chapitel e hicieron otro de menor peso. En 1749 aún lo redujeron mas, y en 1876 la cubierta quedó reducida a un simple tejado a cuatro vertientes. Sin embargo siguió cumpliendo su misión y en los Sitios actuó de vigía. Ya en los años 1890 y 1891 los arquitectos realizan distintos informes y dicen que la fábrica de la torre es excelente y no se atreven a dar una nota de derribo inminente, y a partir de entonces empieza la guerra.

En el mes de noviembre de 1891 la campaña a favor del derribo fue encarnizada y los hermanos Gascón de Gotor repartieron en Zaragoza, una hoja que titularon *Las bellas artes zaragozanas están de luto*, protestando por el derribo y pidiendo a la Academia de San Fernando que tomara medidas en defensa de la Torre Nueva.

La prensa de la época tomó partido: unos en defensa de la torre y otros en su derribo. Así el *Diario Mercantil* incitaba a los estudiantes a manifestarse a favor del derribo, lo mismo que La Derecha, que consideraba ridícula la defensa. El *Universal* les negaba a los Gascón de Gotor competencia en la materia para la defensa. El *Diario de Avisos* insertó un artículo del arqueólogo José Ramón Mélida donde decía que merecía la pena conservarse, y así un periódico tras otro hacían su campaña, pocos a favor y muchos en contra. La Academia de San Luis permaneció muda en esta contienda. Hubo una segunda circular que mereció mayores ataques de la prensa. El 14 de agosto de 1892 se celebra en el Teatro Goya una reunión pública que reúne a cientos de zaragozanos entusiastas y de ahí surge la Junta de Defensa, donde Anselmo es el alma y secretario general.

La polémica cruza las fronteras y los periódicos franceses se hacen eco de la noticia y anticipan el derribo antes de que se produjera.

El 6 de septiembre de 1892 la Junta de Defensa solicita al Ministerio de Fomento la suspensión de las obras de derribo y entonces se apresta a gestionar, dicha Junta, que la Torre sea declarada Monumento Nacional; pero el Ministro de Gobernación, con fecha 20 de septiembre de 1892, decretó el derribo; como no tienen los tres mil duros que cuesta la demolición, invitan al vecindario a subir a la torre a despedirse de ella al precio de diez céntimos. Con este ingreso y la venta de los ladrillos se pagó el derribo.

Los hermanos Gascón de Gotor, a pesar de tener los informes periciales favorables y no teniendo, ni en Zaragoza ni en Madrid, apoyo a sus tesis, acudieron incluso al Pontífice, sin resultado, y se derribó la Torre sin que hubiera un informe de que la conservación era imposible. El pintor escribía: *es bien lamentable que resulte inútil apelar a las Academias; que sea inútil hablar de historia y de arte a los taifas concejiles, nueva banda negra, bárbara y asoladora. Es lamentable, en fin, no poder conseguir que triunfe la razón y la cultura y que a quien la defiende le llaman inculto*⁵.

Fruto de los estudios y esfuerzos de los dos hermanos Gascón de Gotor es, en 1892, la aparición de su publicación *La Torre Nueva de Zaragoza: Cuestión de actualidad*.

5. Gascón de Gotor G., A., *La Torre Nueva de Zaragoza*, 1943, p. 48.



Estudio del pintor en calle del Pilar, nº 19, Zaragoza

Toda la documentación que obraba en poder del pintor sobre la torre, reunida en función de su cargo como secretario general de la Asociación Ciudadana pro defensa de la Torre Nueva, pasó después a su hijo y, posteriormente, a su nieto. Siendo entregada por éste último al Archivo del Ayuntamiento de Zaragoza en mayo de 1996. Los 391 documentos (cartas, tarjetas, periódicos, etc.) suponen un conjunto de notable importancia histórica.

Algunas personas se aprovecharon del derribo de la Torre Nueva, ya que, según la *España Ilustrada* del 30 de abril de 1893, un comerciante de la zona aprovechó los ladrillos para la casa que se estaba construyendo en el Paseo de la Independencia.

En 1894 realiza el retrato del obispo Supervía, muy alabado en su día por Luis de Madrazo, que fue donado por el nieto del pintor, Anselmo Gascón de Gotor y Palacios, al ayuntamiento y pueblo de Tauste, lugar de nacimiento y enterramiento de dicho obispo. La donación se realizó el día 17 de diciembre de 1999.

A la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895 presentó *Joven aragonesa*, que mereció una mención de honor, y *Macero del Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza*, obra de tamaño natural. Este último cuadro fue donado en 1927, por el hijo del autor,



Estudio del pintor en calle del Pilar, nº 19, Zaragoza

Anselmo Gascón de Gotor y Giménez, cumpliendo la voluntad de su padre, al Ayuntamiento de Zaragoza, en agradecimiento a las ayudas que le había prestado la corporación. Los críticos de la época, cuando se expuso en Barcelona, vieron cierto recuerdo de la escuela de Velázquez, y el maestro Sala, viéndolo en el estudio de Parada (director del Museo del Prado en esa época) hizo grandes elogios de él. El cuadro *Joven aragonesa* fue comprado por el Estado para el Museo Nacional de Pintura, pero por deseo del pintor fue llevado al Museo de Zaragoza, donde actualmente se encuentra como depósito del Museo del Prado.

En el año 1897, en Zaragoza, nace su segundo hijo, Jesús, y recibe el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de San Fernando.

De Zaragoza a Madrid y Huesca

Los acontecimientos relacionados con la Torre Nueva motivaron la marcha del pintor a Madrid, de donde regresó para contraer matrimonio con Rosa Giménez Escudero en enero de 1894, en la capilla privada del Real Seminario de San Carlos de Zaragoza. Esta boda fue



Diploma de la Medalla de Oro de Zaragoza, concedida a Anselmo Gascón de Gotor en 1926

oficiada por su amigo D. Mariano Supervía. En Zaragoza permaneció unos pocos años ya que nacieron sus dos hijos, Anselmo (1895) y Jesús (1897). El tercero nació en Madrid y falleció muy niño.

En 1901 Anselmo Gascón de Gotor fija su residencia en Huesca, donde dirigirá en el futuro el Diario de Huesca. Su boda con Rosa que, aunque vivía en Zaragoza, era nacida en Arguis (Huesca) en el caserío de Mesón Nuevo, junto con el derribo de la Torre Nueva, que fue su gran espina, le llevaron a tomar esta decisión de fijar su residencia en la ciudad altoaragonesa. A esto se unió el fallecimiento en Madrid en 1907 de su hermano Pedro, sacerdote, coadjutor de la Parroquia de San Ildefonso y que el Señor Obispo de Huesca era su amigo Don Mariano Supervía.

En mayo de ese mismo año 1901, el Heraldo de Madrid recoge que la Duquesa de Denia ha otorgado un premio en metálico a las pinturas del artista.

En 1903 pinta el cuadro *Bodegón*, que fue comprado por Segismundo Moret y donado por su familia al Museo de Zaragoza.

Ya en estos años su capacidad pictórica se va reconociendo; así, la *Ilustración Artística* de Barcelona reproduce un cuadro de gran formato titulado Por la paz de la patria, en el que podía contemplarse un grupo de fieles orando ante el Santo Cristo en La Seo del Salvador de

Zaragoza, pero, no estando satisfecho el pintor lo borró y, en 1904, pintó encima el cuadro existente actualmente en el Museo de Zaragoza titulado *Esperando*, que representa a un grupo de músicos ambulantes sentados tras una mesa, en el que destaca la cabeza y manos del músico que sostiene el trombón entre las piernas.

Terminó de consolidar su estancia en Huesca el haber obtenido por oposición en 1908 la cátedra de Dibujo en el Instituto de Segunda Enseñanza. En dicha ciudad fundó, junto con el Obispo Supervía una escuela Católica para obreros y en su Academia de Dibujo tuvo alumnos aventajados como Ramón Acín (1909).

No sólo se dedicaba a las clases de dibujo y pintura, sino que colaboraba e investigaba sobre temas arqueológicos e históricos. En sesión celebrada en la Academia de San Fernando, en fecha 13 de noviembre de 1905, como miembro correspondiente, se interesa por el expediente iniciado por la Comisión de Huesca a favor del castillo de Loarre; así hizo campaña para que el castillo fuese declarado monumento nacional. También consiguió la vuelta del retablo de San Bartolomé y la estatua de San Pedro al Museo de Huesca y, con sus artículos, evitó la venta de la sillería de la Iglesia de Santo Domingo .

Fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia en 1917. Mientras tanto no abandonó su interés por Zaragoza y, así, dio a conocer la casa de Goya en Fuendetodos; logró la declaración de monumento artístico nacional del templo del Pilar; evitó la venta de los tres relicarios que el Papa Luna había regalado a la catedral del Salvador (siendo Ministro de Instrucción el señor Lasierra) y propuso la iniciativa de que la procesión del día del Pilar y el Rosario de Cristal se celebrasen en distinto día.

El Ayuntamiento de Zaragoza le concedió, con fecha 22 de septiembre de 1925, la Medalla de oro de la Ciudad.

Fue director de la revista de arte *España Ilustrada*, de *La Información* y *El Semanario Ilustrado*, y colaborador de *Art Chretien*, *Blanco y Negro*, *La Ilustración Española y Americana*, y *El Diario Universal*, entre otras publicaciones⁶.

El apellido Gascón de Gotor se generalizó compuesto y como primer apellido de sus sucesores por Real Orden de 27 de septiembre de 1923.

Ya muy anciano y casi ciego, en 1926 pintó un estandarte para la Corte de Honor de la Virgen del Pilar⁷.

Anselmo Gascón de Gotor falleció en Huesca el 22 de julio de 1927, siendo enterrado, como era su deseo, en la Capilla nº 1 del Cementerio de Torrero, perteneciente a la familia Gascón de Gotor. El mismo año de su fallecimiento aparecieron sus dos monografías *Zaragoza I y II*, fruto de su dedicación y sensibilidad al patrimonio de nuestra ciudad, cuya conservación defendió a costa de tantos esfuerzos y sinsabores.

6. Para las publicaciones de Anselmo Gascón de Gotor remitimos al trabajo de Marta Mastral Gascón de Gotor en la publicación facsímil de Zaragoza. Artística, monumental e histórica, del año 1993, pp. XVII-XXVIII.

7. Este estandarte está hoy desaparecido



ANSELMO GASCÓN DE GOTOR

Fue un hombre polifacético: pintor, ilustrador, profesor, historiador y escritor. Un hombre culto, sensible, valiente y comprometido con la valoración y conservación del patrimonio de Aragón, en general, y de Zaragoza en particular. Su postura como defensor de la desaparecida Torre Nueva de Zaragoza, manifestándose contra su incomprensible derribo, marcó su vida y le acarreó muchos sinsabores.

Esta exposición se centra en su faceta de pintor, ilustrador y dibujante; a lo largo de su recorrido podremos encontrar retratos, cuadros de temática costumbrista y religiosa, alegorías, bodegones y paisajes. Un interesante apartado reúne varias pinturas, relacionadas con la ciudad de Zaragoza, dedicadas a monumentos, persona-

jes y manifestaciones públicas. Junto a estas obras se puede contemplar un conjunto de apuntes y dibujos en los que el artista deja percibir su gusto por el arte, el retrato, la naturaleza y el ambiente campestre.

El pintor fue un discípulo muy aventajado de Marcelino de Unceta, del que fue amigo y cuyo estilo asimiló. Lo que más le gustaba era realizar retratos del natural y escenas costumbristas, pintorescas o con personajes de la época, dejando los paisajes para los encargos. Tomaba apuntes del natural que recogen aspectos de la Zaragoza de fines del siglo XIX y comienzos del XX, siendo un excelente ilustrador, cuyas obras se encuentran reproducidas en numerosas revistas con las que colaboraba. Aunque él era academicista, no por eso dejó de pintar algunos cuadros que podemos denominar impresionistas por el trazo suelto y los colores empleados.

Cronología

1865 Nace en Zaragoza el 21 de abril, hijo de Felipe Gascón y Engracia de Gotor.

1878 Comienza estudios en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza.

$\frac{1886}{1887}$ Se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela Nacional de Pintura.

1887 Solicita una beca al Ayuntamiento de Zaragoza para continuar sus estudios en Madrid.

$\frac{1888}{1891}$ Estudia en Madrid, becado por el Ayuntamiento de Zaragoza.

- 1890 Publica, junto con su hermano Pedro, *Zaragoza artística, monumental e histórica*.
- 1891 Trabajos de investigación arqueológica y notificación de la *cerámica ibérica de Azaila*.
- 1891 Empieza la campaña de defensa contra el derribo de la Torre Nueva.
- 1894 Contrae matrimonio con Rosa Giménez Escudero.
- 1895 En abril nace su primer hijo, Anselmo.
- 1897 Nace su segundo hijo, Jesús, y recibe el nombramiento de miembro correspondiente de la Academia de San Fernando. Entre este año y 1901 reside un tiempo en Madrid, donde nace y muere prematuramente su hijo Pedro.
- 1901 Se traslada a vivir a Huesca.
- 1905 Nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.
- 1908 Aprueba las oposiciones a la Cátedra de Dibujo en el Instituto de Segunda Enseñanza de Huesca.
- 1923 Real Orden de 27 de septiembre, por la que se unían sus dos apellidos, pasando a ser el primero para sus descendientes.
- 1926 Concesión de la Medalla de oro de la ciudad de Zaragoza.
- 1927 Fallece en Huesca el 22 de julio.

Corporaciones a las que perteneció

- Socio de honor del Ateneo de Teruel desde 1894.
- Correspondiente de la Real Academia de San Fernando de Madrid desde 1896.
- Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis desde 1905.
- Correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 1917.
- Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo desde 1918.
- Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Córdoba desde 1919.
- Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Barcelona desde 1920.

Distinciones por sus trabajos

- 1885 Medalla de bronce en la Exposición Aragonesa.
- 1887 Medalla de bronce en la Exposición Aragonesa.
- 1893 Medalla de plata por el libro *Zaragoza artística, monumental e histórica*.
Medalla de oro en la Exposición de Bruselas por el libro *Zaragoza artística, monumental e histórica*.

- 1895 Medalla de Honor en la Exposición Nacional de Madrid.
- 1897 Medalla de plata en la Exposición de Logroño.
- 1897 Premio Extraordinario, Reloj de porcelana y bronce en los Juegos Florales de Teruel.
- 1898 Medalla de plata por Zaragoza artística, monumental e histórica en Guatemala.
- 1900 Medalla de oro por Zaragoza artística, monumental e histórica en Murcia.
Medalla de bronce en la Exposición de Murcia.
- 1901 Premio en metálico abonado por la Duquesa de Denia.
- 1902 Primera medalla en la Exposición de Granada.
- 1906 Medalla de oro en la Exposición General de Huesca.
- 1908 Medalla de plata en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza.
- 1910 Mención de Honor en la Exposición de Buenos Aires.
- 1926 Medalla de oro de la Ciudad de Zaragoza.
- Y muchas más medallas de oro y plata, en distintos Juegos Florales y Exposiciones.

OBRAS



Desnudo de mujer, 1881
Carboncillo sobre papel, 59 x 33



Paisaje con niño. Mesón nuevo, 1907
Lápiz sobre papel, 24 x 30



Camino de Bolea. Mesón nuevo, 1906
Lápiz sobre papel, 22,5 x 31



Mesón nuevo, 1906
Lápiz sobre papel, 22,5 x 31



Ramas, 1907
Lápiz sobre papel, 24 x 30



Hombre sentado dibujando, ca. 1910-15
Lápiz sobre papel, 9,5 x 14



El pastor Marcos, de Belsué. Mesón nuevo, 1906
Lápiz sobre papel, 30 x 24



Torre mudéjar de la Iglesia de la Magdalena.
Zaragoza, 1913
Óleo sobre cartón (grisalla), 45,5 x 25



Capitel, 1908
Carboncillo y lápiz conté
sobre papel, 46 x 60



Alegoría. Zaragoza, 1924 (Vista del Pilar y el puente de Piedra)
Óleo sobre tela, 27 x 47



Alegoría. Huesca, 1924 (Sepulcro de Ramiro II)
Óleo sobre tela, 27 x 47



Alegoría. Teruel, 1924 (Los arcos)
Óleo sobre tela, 27 x 47



Mujer con moño, 1893
Óleo sobre tela, 12,5 x 13



Esperando, 1904
Óleo sobre lienzo, 182 x 252
Museo de Zaragoza



Sagrada Familia, 1915
Óleo sobre lienzo, 24,5 x 19



San Ginés de Arlés, 1897
Óleo sobre lienzo, 117 x 74



Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago, 1925
Óleo sobre lienzo, 47 x 34,5



San Felipe Apóstol, 1926
Lápices de color y tiza sobre cartón, 87 x 67



Retrato de Pedro Gascón de Gotor, 1904
Óleo sobre lienzo, 82 x 62
Museo de Zaragoza



Doña Engracia de Gotor y Briz, madre del pintor, 1890
Óleo sobre tela (grisalla), 44,5 x 31



Lechuguino, 1917
Óleo sobre lienzo, 14 x 13



Soldado herido, 1900
Óleo sobre lienzo, 37 x 45,5



Alpujarreño, 1897
Óleo sobre lienzo, 75 x 55,5



Anselmo Gascón de Gotor y Giménez, hijo del pintor, de niño, 1903
Óleo sobre lienzo, 39,5 x 35



Mujer con mantón, 1888
Óleo sobre tela, 67 x 53
Colección particular



Joven aragonesa, 1894
Óleo sobre lienzo, 203 x 103
Museo de Zaragoza



*Cuerpo de guardia,
centinela a caballo, 1923*
Óleo sobre tabla, 12,5 x 9,5



Dehesa, 1925
Óleo sobre tabla, 14,5 x 16



Alegoría. Ofrenda de amor, 1920
Óleo sobre lienzo, 93 x 50
Colección particular



Alguacilillo, 1927
Óleo sobre lienzo, 50 x 31
Colección Ayuntamiento de Zaragoza



Boceto de *Timbaleros del Ayuntamiento de Zaragoza*,
1890-1891
Lápiz sobre papel,
26,5 x 20,5



Timbaleros del Ayuntamiento de Zaragoza, 1891
Óleo sobre lienzo, 36 x 49
Colección Ayuntamiento de Zaragoza



La Lonja, 1918
Óleo sobre lienzo, 40,5 x 56,5
Colección particular



El Rosario de Cristal, 1890
Óleo sobre tela, 45 x 71



Paisaje suizo, 1923
Óleo sobre lienzo, 71 x 103



Un árbol en el camino, 1920
Óleo sobre tabla, 38 x 23



Vaso con rosas, 1924
Óleo sobre tabla, 12 x 20
Colección particular



Racimo de uva morada, 1917
Óleo sobre lienzo, 43,5 x 30



Bodegón, 1923
Óleo sobre tabla, 27,5 x 15,5
Colección particular



Bodegón, 1903
Óleo sobre tabla, 49 x 56
Museo de Zaragoza

EXPOSICIÓN

Organiza

Museo de Huesca
Departamento de Educación, Universidad,
Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón

Colabora

Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

Título

ANSELMO GASCÓN DE GOTOR EN HUESCA: 1901 - 1927

Espacio

Museo de Huesca

Período

18 mayo - 21 octubre 2012

CATÁLOGO

Edita

Museo de Huesca
Departamento de Educación, Universidad,
Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón

Colabora

Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones
Museo de Zaragoza

Fotografías

Pedro José Fatás (pp. 40, 41b)
José Garrido Lapeña (pp. 26b, 27, 31, 37, 43a, 44a, 45)
Columna Villarroya (cubierta y pp. 20-25, 26a, 28-30, 32-36, 38-39, 41a, 42, 43b, 44b)

Textos

María Dolores Bespín Gracia

Impresión

Litocian, S.L.

ISBN

978-84-8069-558-9

Depósito legal

Z-2516-11

Este catálogo
editado con motivo de la exposición
ANSELMO GASCÓN DE GOTOR EN HUESCA: 1901 - 1927
se acabó de imprimir
en los talleres de Litocian, S.L.
de Zaragoza
el día 7 de mayo de 2012

COLABORA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

ORGANIZA



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte